全新型漫画半月刊

画王 Comic's King

21

1994 第13期

雪椰

小山日记 辛蒂蕾拉

七龙珠

双星记

小豆子拳王



白甲卫士(二)

[西班牙]维·塞格里斯




术士，你这是干什么？
闭嘴，傻瓜！
这东西终于落在我手里！
他没死！他已经醒过来了！
咱们快走！
外面没人，快走！
我不干了，混帐东西！我不想当强盗。
你这笨蛋！
我是和术士一块来的，但我很憎恶他刚才的行为……
快敲锣！在那后面……快鸣警报！


什么事？
带鸦片来的那个人袭击我，还抢了我的金属片！
他已经离开山口了。
通知南蒂，叫她穿上盔甲，同时备好两架天鸟。
好了！
术士抢走了金属片，我们要不惜一切代价捉住他。如果他已取出金属片里的方程式，就杀了他！
非常谢谢你的协助，我派一位战士跟你一道走，天鸟已经等候在外边，也请你务必不要泄露我们的地点。


你这支弓好特别呀！
是呀！我是特地配合我的座骑而打造的。
这么说，它只能瞄准前方喽？
没错，也只有在速度非常快的飞龙上，才能使用。没关系，反正你的弓也可以当剑和斧头用。
你看看它所使用的箭！
天哪！这一比较，我的箭倒成了牙签了！
术士已经遥遥领先我们了！


我们要飞越这城堡就得低飞。
小心，这儿岩石很多。上回我们经过这儿时，碰上一只怪兽呢！
啊！当心！怪兽已经爬上来了！
把它交给我！
STANG!



定价 3.40 元

ISSN 1005-543
9 771005 543007

画书王 Comic's King 21

宁夏人民出版社主办
王 庸 声 主 编

1994年第13期(总21期)

目 录

中长篇连载

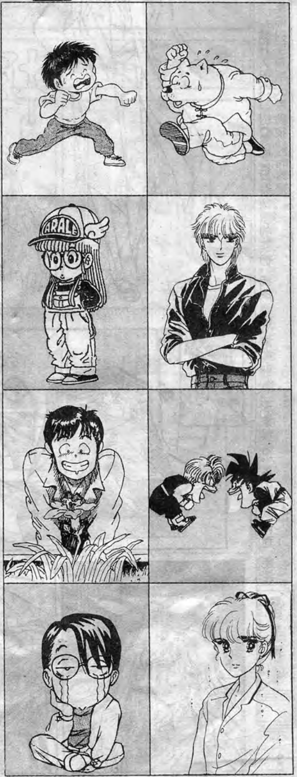
雪椰	颜 开	2
小山日记	陈 翔	7
辛蒂蕾拉	胡倩蓉	11
伍子胥	王培堃	26
雷鸣泽基	车田正美	31
小豆子拳王	高桥阳一	35
双星记	成田美名子	42
七龙珠	鸟山明	52
蒙面超人	石森章太郎	58

短 篇

94画王超短篇征稿选登(八篇)		16
波拉和罗伊德	鸟山明	64
逢蒙学箭	池 声 田恒玉	69

人物介绍

勤奋成才的日本少女漫画家 池田理代子	李志红 小 舟	24
画友论坛		40
世界漫画史话	一 兵	71
画王和他的朋友	颜 开	封面
白甲卫士(二)	维·塞格里斯	封二、三、四



编 辑:画书大王编辑部
出版、发行:画书大王杂志社
银川市解放西街105号
邮政编码:750001
北京信箱:100028
北京香河园邮局1-40信箱
出版日期:1994年7月5日

印刷:7234工厂
总经销:四川希望书店
成都市东玉龙街52号
邮政编码:610017
全国统一刊号:CN64—1028/J
ISSN 1005—5436
定价:3.40元

读者

颜开大姐（？）的《雪椰》没有刻意的模仿，线条流畅，笔触细腻，形象很好。其中幽默风趣、能屈能伸的邹源令人感到亲切和喜爱。

梁晓燕（南宁）





读者

《画书大王》的出现，让我看到了《希望之光》，写下《小山日记》，证明《我是男子汉》，根据《人鱼传说》找到《七龙珠》献给《蟠桃会》在《明天的约会》里，我带着《天剑》和《静斗士一翔》与你一起共创明天。

许颖（岳阳）

我很叹服《雪椰》作者颜开的精湛技法和独特风格。

李源（广州市）





读者

了！

颜开的《雪椰》一开始就给人以悬念，让人迫不及待地想看下去。并且画得也妙不可言。太棒

翁剑宏（上海）

读者

《雪椰》这部作品人物生动有趣，非常讨人喜欢呢！



凡霖（广州）

小山日记

⑫ 小山不见了

陈翔



漫画情报

白猫少女

全一集

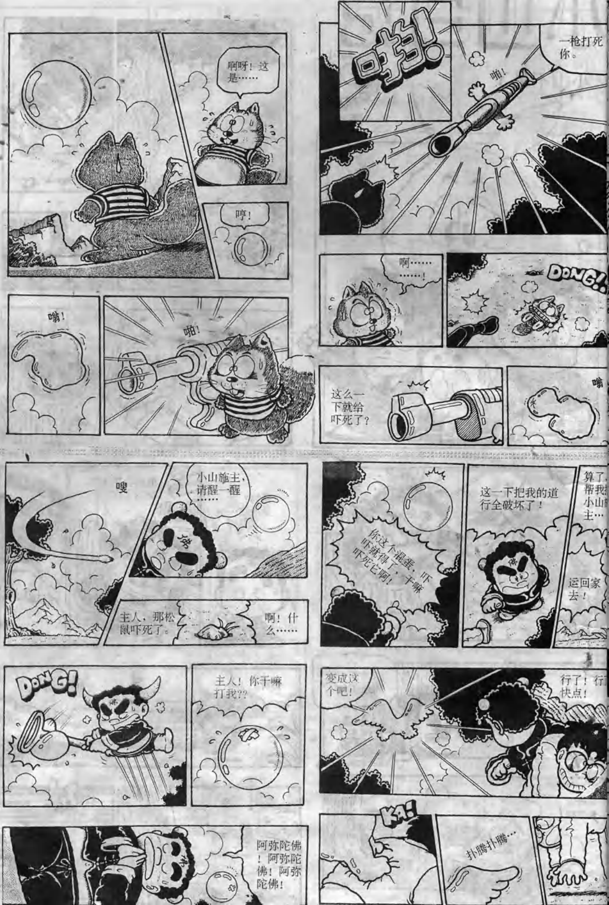
北条司精品奉献。每集2.30元

单行本发售！

读者

《画书大王》刊登超短篇征稿后，我们这些漫画迷们反映很强烈。大家看到同龄人的优秀漫画，真是羡慕死了！

小　敏(梧州)





读者

有些超短篇作品美中不足的是故事过于平淡，模仿性太明显，画技也有待提高，十分希望看到有创意的小故事漫画和幽默画。

毛微（湖北应城）

漫画情报
天使的礼物
全一集
北条司佳作奉献，《画王》连载引起强烈反响。每集2.30元
单行本发售！



（未完待续）



读者

我原本不赞成多登中国漫画，最近看了新人新作，画得都很好。我很吃惊，改变了过去不正确的认识，举双手赞成培育新苗出土。

毕宏璐（沈阳）

漫画情报
乱马1/2
第12卷
日本疯狂搅笑漫画，故事又有了新发展。每卷5集，每集2.20元
滚烫上市!





读者

第十七期的《同桌》《向阳花》画得太好了，越看越让我心情激动，爱不释手。

曹然（长春）

新选出的画王初次登场，我感慨万分，衷心祝贺你。

陈 莉（衡阳）





赠《画王》一首诗

刘霜

亲爱的你——画王，
欢笑的你——画王，
是你为我们带来快乐。
是你为我们带来欢笑。
我对你不忘，
我对你情深。
谢谢你，
一个人，
一本书，
一张纸，
一个字。
（泸州市小学生）



“94 画王超短篇”有奖征稿选登结束

“94 画王超短篇”有奖征稿活动到 2 月 28 日截稿日期为止，共收到来稿 2232 件。本刊从第 15 期到 21 期共选登了 58 篇，到这里就告一段落。今后，我们还将继续刊登超短篇和短篇作品，给初试身手的画友们提供发表新作的机会。有关评委会的组成和评选进展情况将在下期报道。再次感谢广大画友的参与和支持。



编辑部

读者

我们全班女生看了第十七期《画书大王》欣喜若狂，对它充满了希望之情。

M（上海）

94画王超短篇征稿选登

花开的季节

编绘 傅春江（19岁）





读者

「94画王超短篇」中，有些作品很有新意，说明我国青少年画家实力不弱，希望《画书大王》大力扶植，使他们快快成长。

刘唯一（广州）

读者

《画书大王》连续发表了几十篇「超短篇」。这些新人中很可能就有中国的乌山明、北条司、成田美名子……我们将拭目以待。

文国栋（武昌）

入魔前后

杨俐 武汉



1/2 愿望



郑永妮（14岁）
广东·东莞

读者

心之大。谢谢你们对新人新作的支持。虽然许多作品还不成熟，但你们肯拿出这么多篇幅登载，足见决

王璐（天津）

我认为「94画王超短篇有奖征稿」是贵刊一次成功的尝试，应该将它办成一个固定的栏目，年终评比优秀作品。

张 爽（重庆）







读者

超短篇选登的作品，有许多明显受日本画风影响。我们需要各种风格的漫画，包括美国的、法国的。不然，我们会陷在日本式的小圈子里。

戴洪斌（重庆）

读者

我觉得十七期几个超短篇很不错。《开心鸟系列》《浪漫瞬间》《同桌》等都是优秀之作。

林意菲（上海）





读者

超短篇征稿选登，有好多作品画得很好。我好羡慕他们哟！希望他们能给中国的漫画带来新气象。

王强（重庆）

漫画情报
刚烈小恐龙
阿贡
已出2集
一部别出心裁的无字漫画，新型包装，精品奉献！每卷5.90元
全面上市

勤奋成才的日本少女漫画家

池田理代子

李志红　小　舟



选自《凡尔赛的玫瑰》

日本少女漫画家池田理代子的《凡尔赛的玫瑰》，深受众多女性读者尤其是少女们的喜爱。

池田理代子1947年12月18日出生于大阪市，少年时代虽然从没有想成为一名漫画家，但从小学开始就狂热地迷上了漫画。她在教科书和笔记本的空白处画满了各种少女形象，就连垫板、桌面、橡皮上也涂满了各式各样的人物和风景。进入大学后的第一个秋天，理代子决心离开父母自立。为了挣生活费，她开始了漫画创作。起初，她对于怎样敲开出版社和杂志社的大门一无所知。有一天，她带着处女作《山中的你》来到集英社编辑部，结果没有被采用，后来她又去了讲谈社，依然遭到拒绝。这两次遭遇使她感到眼前一片黑暗。幸好讲谈社的编辑给她推荐了一家小漫画出版社——若木书房，她为这家出版社画了两年单本漫画。从20岁起，理代子陆续发表了《玫瑰屋的少女》《热爱祖国》《章子的习作》等作品。1972年，在《雏菊周刊》上开始连载《凡尔赛的玫瑰》，获得巨大成功。1974年9月被改编为歌剧的《凡尔赛的玫瑰》打破了宝冢歌剧院的最高上座率。有不少青年读了这部漫画后，便开始学习法国革命史。这部漫画的问世，成为漫画界70年代最大的热门话题之一。后来，该作品被拍成电影和动画片。

看了《凡尔赛的玫瑰》的读者，都很佩服理代子广博的历史知识。在写

历史人物时，她感到最费时费力的是查阅各种资料，这比创作本身还要辛苦。理代子认为各种工作和生活体验都是学习，而小时候学习打下的基础尤为重要。小学三年级时，她读了手冢治虫先生的漫画《鹤之泉》，被感动得热泪盈眶，激发了她不停地学画的兴趣和信心。她的画风也受到水野英子的较大影响。

1975 年开始连载的俄国革命为题材的《俄耳甫斯之窗》，1980 年该作品获得第 9 届日本漫画家协会优秀奖。后来，她脱离了少女漫画，转向成人历史漫画，至今仍在连载的作品有《英雄交响曲》《天涯海角》等。

理代子说："要想成为漫画家不能只学画画，要像小说家那样对待漫画的创作。还要关心时事，每天的报纸和电视新闻是一定要看的。"



选自《凡尔赛的玫瑰》

——代表作品——

- □玫瑰屋的少女
- □俄耳甫斯之窗
- □热爱祖国
- □艾卡特丽娜女皇
- □凡尔赛的玫瑰
- □樱京
- □章子的习作
- □爱到永远
- □青石榴
- □天涯海角
- □圣德太子

人物介绍









画情报

铁臂阿童木

全
28
集

如时代的漫画经典 漫画之父手冢治虫力作。

每集 2.30 元

传世佳作！

第九期刊登的《迟到》就像描绘我似的，使我很受教育，认识到要痛改迟到之病。

孟辉（上海）







漫画情报
北斗神拳
全
55
卷
日本大型功夫动作漫画，每集2.30元，全国45家电视台同步播映
陆续上市！

我很喜欢《迟到》这部作品，希望作者王昕继续努力创作新的作品。

江 宏（潮州）





读者

我的孩子常因看电视较晚第二天起不来，老师多次找我。第九期《迟到》这一作品对我的孩子有很大启发。希望今后多登一些结合生活实际的作品。

学生家长 丁迅（浙江）

四川希望书店邮购部为便利画迷朋友，已特设：成都市300信箱，邮编：610017，请切勿在信封中夹寄现金。四川希望书店一定为您提供满意的服务。





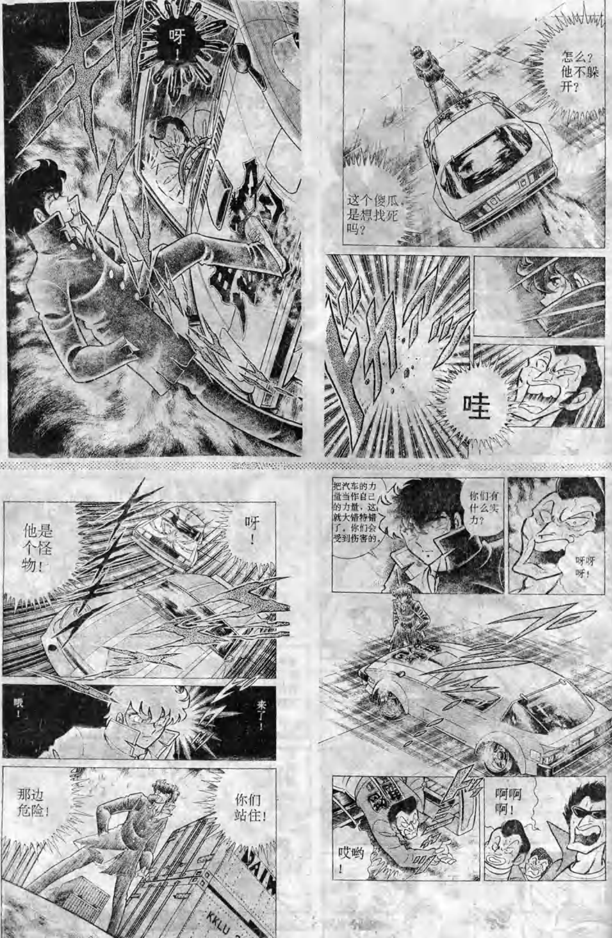


从本页起至六十九页止画面从右向左排列

读者

张涛的《风云录》、柴美华的《浪漫瞬间》、秦莉的《向阳花》画得都不错，希望他们能再接再厉。

王 韵（北京）





漫画情报
机器警察
第7卷
对付吃人怪物，有什么办法？每卷5集，每集2.20元
全面出击！



（未完待续）

读者

《画书大王》在第十七期边栏提醒我们要好好学习，真让我感动。只要时间安排得好，看漫画并不影响学习。这次期中考试我仍然保持了全班第一名。

曾梁（重庆）



漫画情报
足球小将
第10卷
大空翼出尽风头，新一代少年登场。每卷4.60元
陆续上市！

漫画情报
乔乔冒险奇遇
全31卷
少年英雄乔乔为父报仇，故事又有了新发展。每卷4.60元
陆续上市！





读者

第十七期发表了大量我们中国的漫画，都是很好的习作，特别是颜开的作品，更令人喜欢。

雪飞飞（沈阳）

读者

感谢你们创办了这种集知识性、趣味性、娱乐性于一体的刊物，为青少年们提供了了解漫画，学习漫画，创作漫画的园地。

王雁凌（重庆大学）





漫画情报
尼罗河女儿
全12卷
一个美丽动人的爱情故事终于有了最后的结局。每集2.20元
全面出击！

漫画情报
福星小子
全65集
阿当在拉姆和阿忍之间周旋，烦恼出现了……
每集2.20元
爆笑漫画!





画友论坛

《画书大王》故事的故事

大家好！我读了许多期《画书大王》，想把我认为好的故事串成一段话奉献给大家。在此，献丑了。

在一年一度的《蟠桃会》上，云集了各路英豪。《静斗士——翔》迈着矫健的步伐与紫玲一道出现在大家面前。"好球!"活泼好动的《足球小将》大空翼一路踢着足球风风火火地奔到会场，大家一拥而上。"不错，不错，小小年纪竟如此了得!"无能君，学着点!"鸟山明在一旁指点无能君。可是，他又不会画画。我们这可是《无能君漫画研究所》啊？"笨蛋!""谁笨蛋?!"带着天使光环的孙悟空乐呵呵地说道。"哦!原来是悟空君呀!"鸟山明喜出望外。无能君连忙迎上前，一个90度大弯腰："您好!""悟空，近日如何？……"他们三人谈开了。"嘭!嘭!"这时，巨大的脚步声引起了众位警觉。一个怪模怪样的家伙出现了。"哎，我当是谁，原来是《小恐龙阿贡》啊!"警报解除。"大家好!"大家刚刚松了一口气，陈小山又来了。瞧，他又抱着个什么新玩艺宣传起来："我向大家介绍一种新机器……"在人群的另一边，高桥留美子女士正在给大家讲故事《人鱼之伤》，那绘声绘色的描述，绝不亚于她的笔上功夫。瞧，大家都已身临其境了!

"现在《蟠桃会》正式开始!"一片雷鸣般的掌声……王母娘娘笑眯眯地说道："大家请注意，趁大家高兴之际，我给大家出一道难题，LOOK——《双星记》!"一阵美妙的轻音乐响起，款款步入会场的是——大家非常熟悉的孪生兄弟：西瓦和塞弗尔。此时，大家都在冥思苦想，一双双大眼瞪小眼，"到底谁是谁呢?"聪明的阿妮丝解答了这个难题。朋友，你知道吗?《希望之光》照在《蟠桃会》上，《七龙珠》放射出奇异的光彩。

张丽琼（武汉市）

一幅浪漫爱情故事的画卷

池田理代子的作品多为"历史言情漫画"。即以著名的历史人物为原型，着重刻画浪漫的爱情故事。她的《凡尔赛的玫瑰》真实地再现了1755～1793年欧洲各国的矛盾和争斗，贵族与平民的对抗以及1789年法国大革命的历史原貌。同时，也穿插了动人的爱情故事，如奥地利公主玛丽·安东涅特与天才音乐家莫扎特的友情，法国皇后玛丽与瑞典贵族汉斯·阿克塞尔·冯·菲尔森伯爵之间充满温馨的恋情。

理代子的作品有其独特的魅力。在绘画方面，不仅人物自身的形象十分完美——大大的眼睛，金色的卷发，像天使一样玉洁可爱。而且，对于人物衣着服饰精雕细琢，如十八世纪欧洲盛行贵族假发套和礼服，甚至袖口的花边，理代子都一丝不苟地加以描绘。最出色的是她对历史人物，法国大革命领导者罗伯斯庇尔的肖像

画。以及，路易十六加冕典礼等盛大场面的描绘。读者可以从中了解许多历史知识。同时，她还善于用人物的语言直接揭示人物的内心情感世界。不仅在爱情方面，也体现在亲情方面。当年幼的安东涅特作为欧洲两大霸权国——法国和奥地利和平同盟的象征远嫁法国时，她的母亲，奥地利历史上著名的女皇玛丽·泰莱西娅，杰出的政治家，以严厉著称的十一个孩子的母亲，倒地痛哭，发自内心的呼声"我的孩子，即使你离我很远，我都会保护你，直到生命最后一刻，也会……会保护你!"流露出巨大深沉的母爱，令人潸然泪下，感人至深。此外，理代子作品的故事结构完整，情节跌宕起伏，主次分明，她不仅利用历史真实事件，而且擅于创造个性鲜明，充满正义感的人物。在《凡尔赛的玫瑰》中，她虚设了一个主人公，即出身名门望族，世代统率皇家军队的将军之子，法国皇家近卫队队长奥斯卡尔·弗兰斯瓦·德·查尔杰。这个英俊威武、冷静果敢、爱憎分明的人物，赢得了众多少女读者的青睐。而奥斯卡尔·安东涅特与菲尔森三人之间的感情纠葛，又成为全书的一条主线，这三个同一年出生、不同国家、不同经历的年轻人，命运安排他们在法国的凡尔赛相遇，其结局会是怎样的呢?一个强烈的悬念吸引着读者一步步地往下看。

毕宏璐(辽宁)



请大家帮助设计《画书大王》刊头



画王已经就位了。广大读者希望画王的形象尽快在刊头上出现。为此，本刊刊头将作一些改变。现在把改变后的设计稿公布在这里，请大家帮助提出修改意见。确定后的新刊头将在本刊创刊一周年前开始使用。

谢谢大家!

编辑部谨启

连环画的魅力

一部成功的文学、艺术作品，它是来自于生活，同时又是生活的升华，漫画故事虽说往往带有神话科幻和侠客的色彩，而就其内容和人物形象来说却都是很实在，仿佛就是身边的伙伴。看着书，便会和书中人物一起去跌宕起伏，遂而进入意境，浮想联翩。儿童的想象力，由此得到启蒙和开发。此外，就其幽默和逗笑，也能放松一下现代人紧张的神经。

漫画和纯粹的美术作品不同，它是以故事发展为主线，用绘画来表达一个连续的内容。它又和文字小说相异。文字小说具有抽象和理性化，而漫画则是形象化的小说，它能更直观地表达人物的表情、所处的环境和当时的气氛，它属于我们这一代青少年——电视文化相伴中成长的一代。感谢那些热心于发展漫画的人们，把海内外的优秀作品介绍给我们，把大众化的艺术形式输进了我们这片土地，输进了我们心中。

SHOE(上海市)

我原以为中国漫画很难达到日本漫画的水平。现在看来，这个差距并不难拉平。我看到了一支朝气蓬勃，很有实力的创作队伍正在成长。

刘君励(北京)

读者

我喜欢《双星记》中的阿妮丝。她纯真可爱，待人诚恳，又极富胆识和正义感。她对待朋友严谨、诚挚，使我明白「朋友」一词的真正内涵。

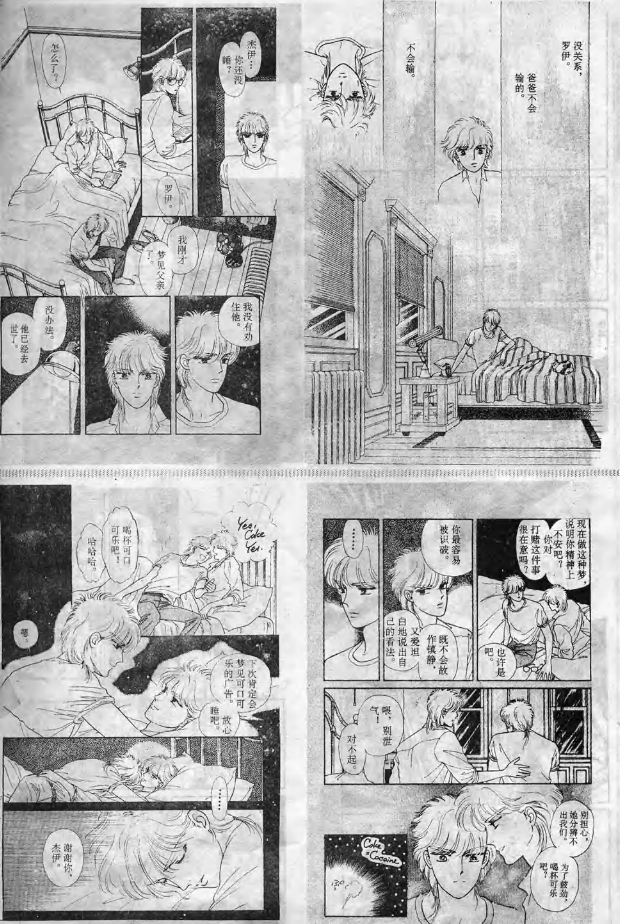
邹敏
（四川泸州）

双星记 ⑨

成田美名子

周颖 译



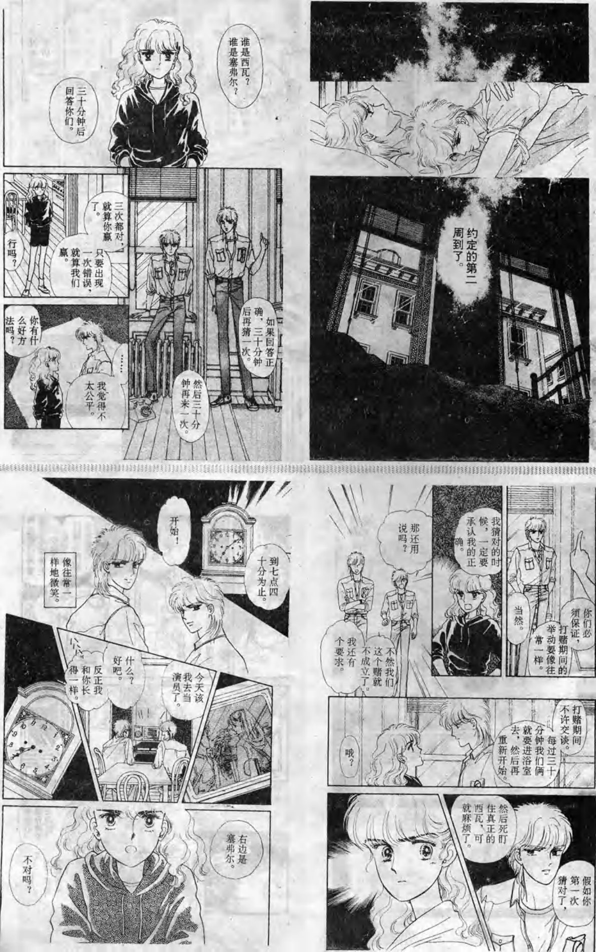


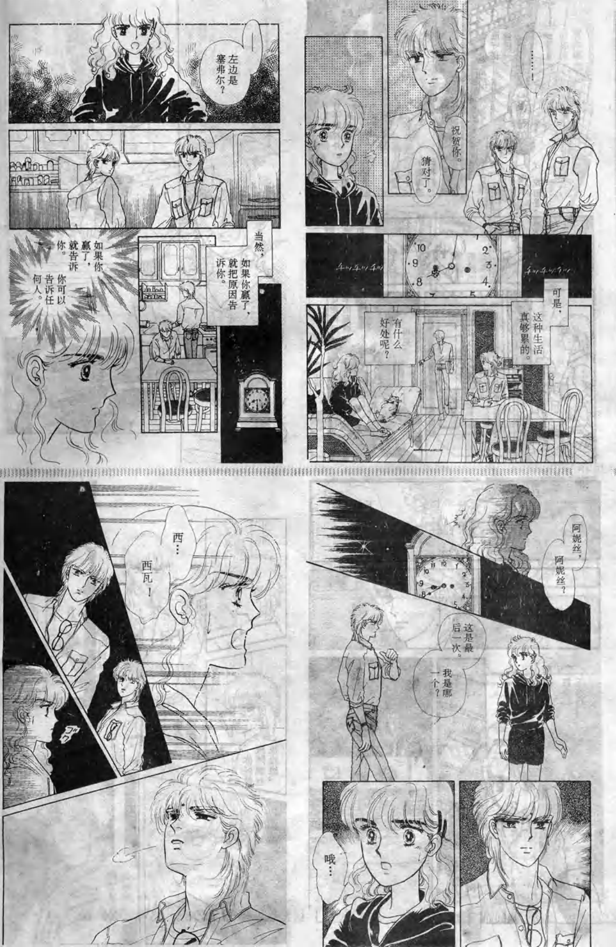
漫画情报
圣传
人神大战，石破惊天·全14集 每集2.50元
陆续上市

读者

成田美名子的《双星记》就像沙漠中的绿洲，温暖着我的心房。

张冬艳（沈阳）





读者

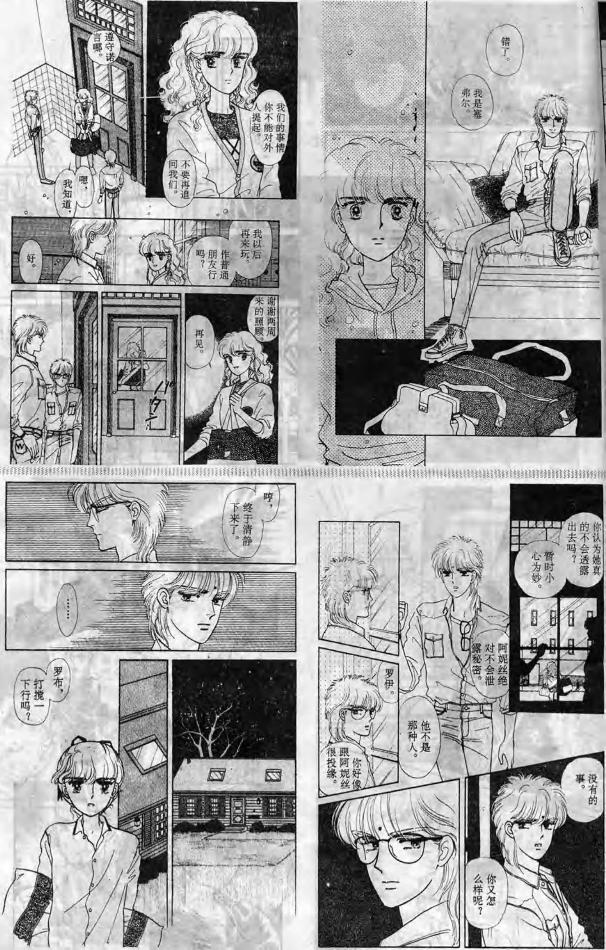
中国和日本的漫画相比差距太大了。我们这一代要作出努力。为改进中国漫画尽一点力量。

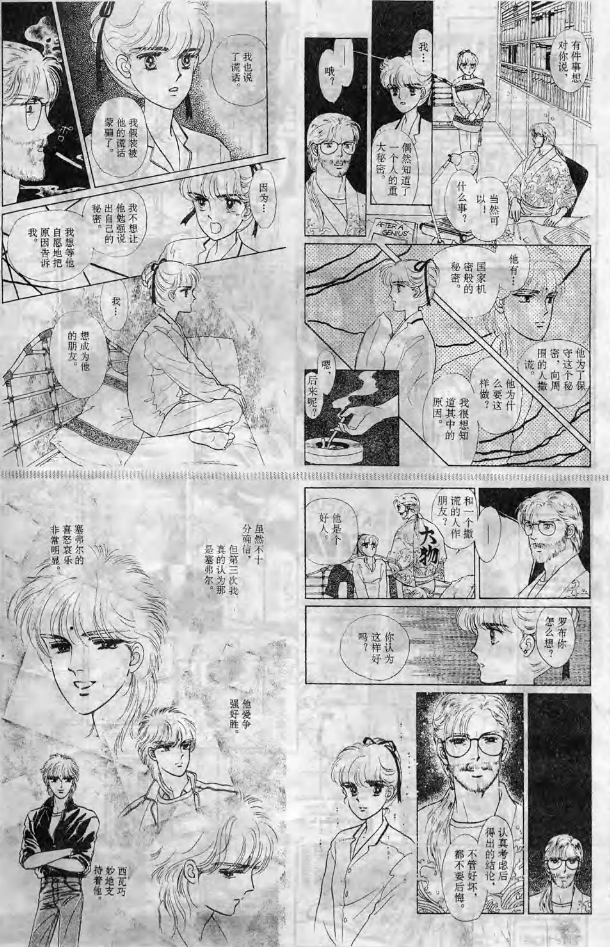
符海鹏（贵州）

读者

很多读者喜爱《双星记》，不仅因为它那鲜明的色彩、线条和细致入微的人物刻画，还因为它向我们展示了陌生国土的生活，异国的城市风光。

卢睿（南京）





读者

我查了一下，《画书大王》发表国内的作品已由第一期的31%上升到第17期的47%，这个变化是很显著的，说明我国已有一批新的漫画人才。

朱扬波（浙江义乌）

漫画情报
一刻公寓
高桥留美子宏篇巨著 浓情奉献。每集定价2.30元
全面上市！





读者

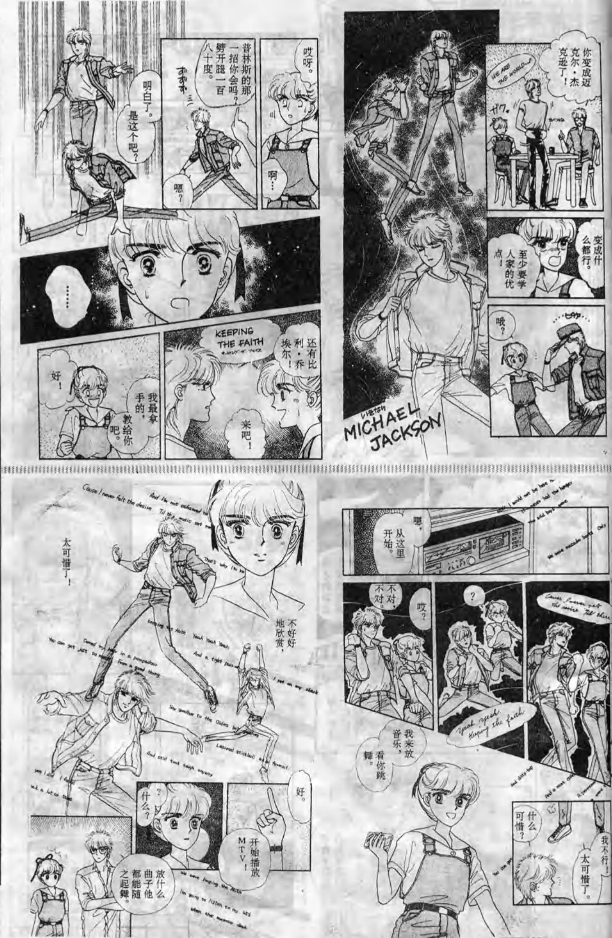
希望《画书大王》所刊登的我国自己的漫画，能多一些诙谐，多几分幽默。

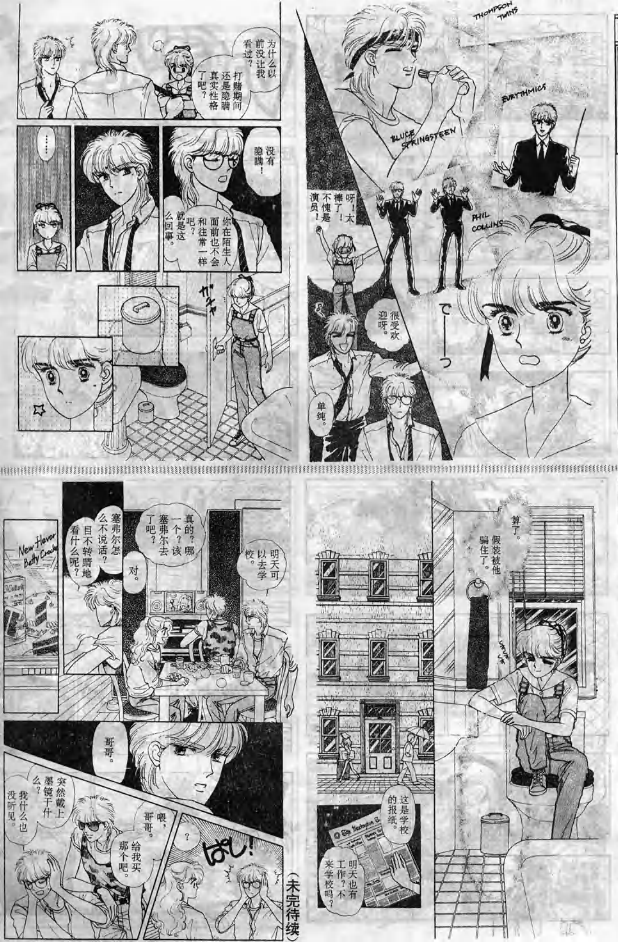
王涵（浙江）

读者

画王的确有实力而又活泼可爱，我衷心祝贺你成功。

张强（秦皇岛）





（未完待续）

读者

《拍卖场》人物设计很有个性，笔法细腻，画得认真细致，表情很丰富。

容愈铮（广州）

DRAGON BALL 七龙珠㉞

新篇！

鸟山明

冠军诞生

周颖 译







漫画情报
七龙珠
第14卷
孙悟空辞世，新英雄诞生，他是谁？每卷五集。每集2.30元
隆重上市！



读者

我认为《贺先生》这类的漫画形式很好，短小精悍，不愧是名家之作。

黄丽莉（重庆）

读者

《画书大王》。学习日本漫画的长处是对的，但这只能是借鉴。最终要走出中国自己的漫画道路。寄希望于

张文君（南昌）



DRAGON BALL 七龙珠 ㉟

被发现的邪恶之心

鸟山明

周颖 译



读者

我孩子周伟因车祸住院近九个月，在病床上看了不少书，尤其对《画书大王》爱不释手。每天都要把1—16期《画王》拿出来看几遍，还产生了画画的兴趣，梦想有朝一日成为「画王」。

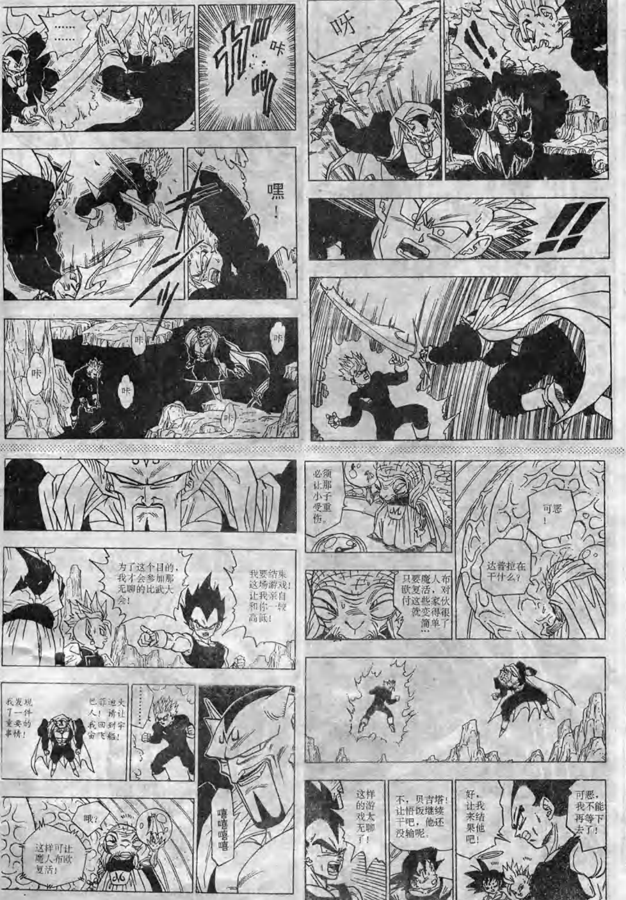
家长 周海平
（湖北枝江）

读者

我衷心祝贺期待已久的画王评选终于揭晓了。

王 琪（大连）





读者

它。

每当我拿起《画书大王》在漫画世界中遨游，所有的疲劳和烦恼都无影无踪了，所以我很喜欢

陈 盼（成都）

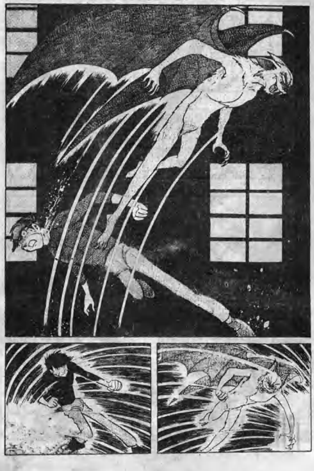
读者

有人说现在是「日本漫画入侵」。其实用不着大惊小怪。中国的家用电器工业不就是先从引进日本的产品和设备起家吗？

刘力源（福州）



（未完待续）



蒙面超人

吸血鬼蝙蝠 ⑤



石森章太郎

益文 译



读者

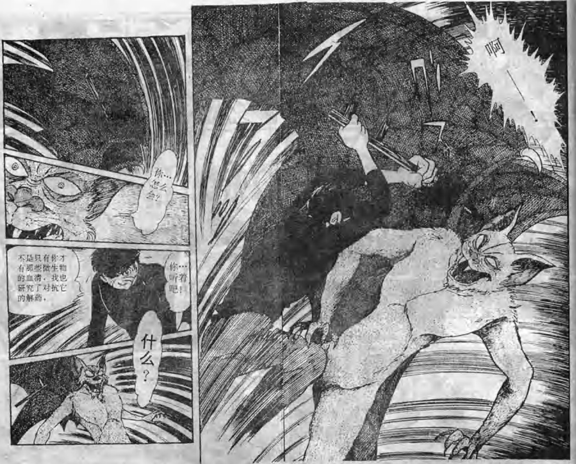
《画书大王》走的路好比是攀山。前面的路还很长，需要不断地填充和进步，更加倍地努力去迎接一切挑战。

王骞（上海）

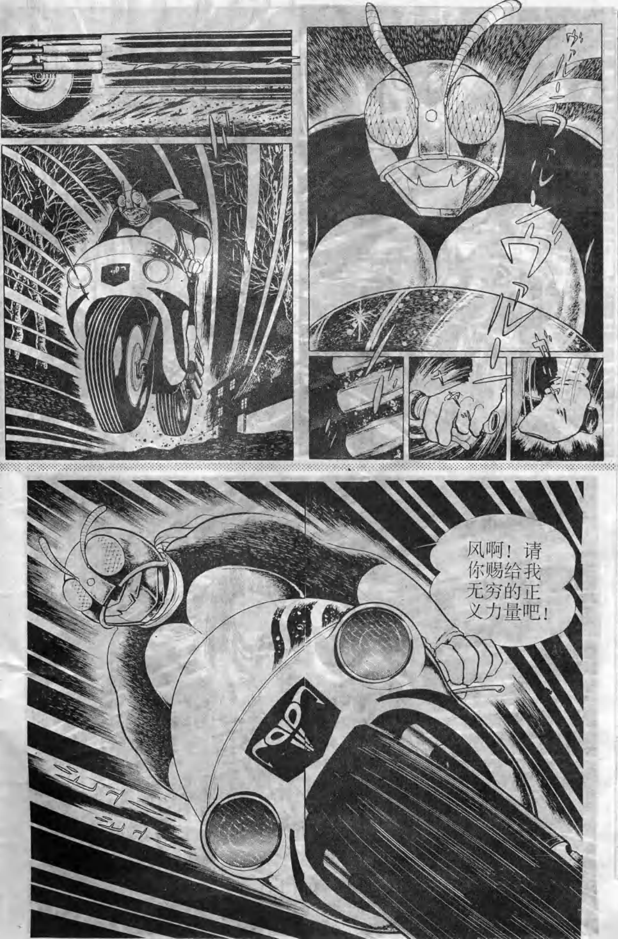
读者

希望由于画王当选而使《画书大王》变得更完美。

刘华（南京）







读者

我认为有些中篇连载太短了，给人嘎然而止的突兀感，故事没有结尾，读者心里感到一种遗憾。今后好的作品应当长期连载才好。

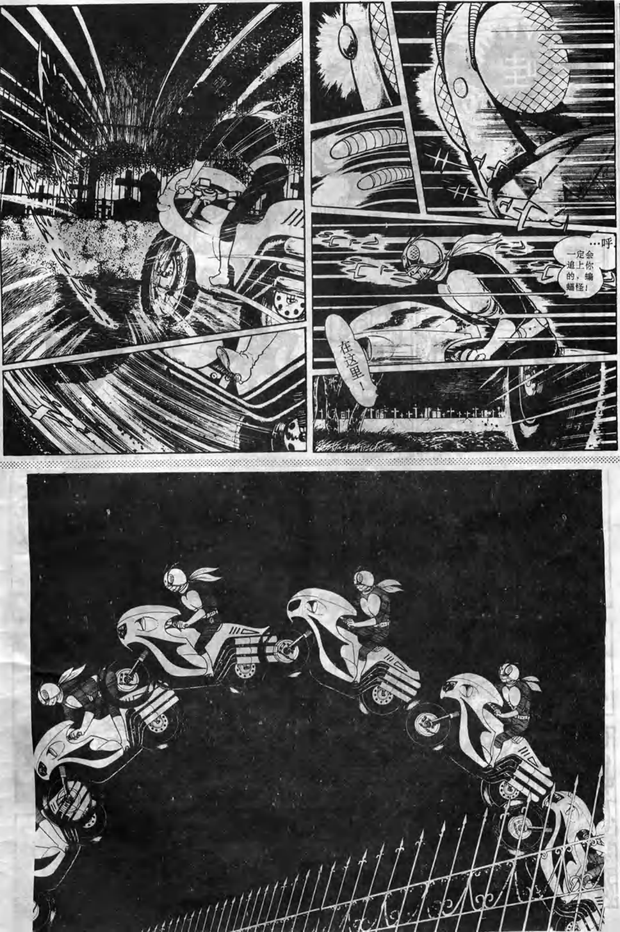
王 韵（北京）

读者

现在不少漫画作品内容很有哲理，很有生活气息，适合我们这个年龄的人看。

杨剑颖
（云南景洪）





读者

我认为。一幅优秀的漫画作品会使读者在看画的过程中感受到各和心情 紧张 舒畅 悲伤 激动、欢喜等。可以说这是漫画的灵魂和生命。

周翔（武汉）

与丑。

我觉得漫画是种普及型的教育工具，它也能起到教育人的作用，让你从小就能分辨好与坏、美

李 鑫（锦州）

波拉和罗伊德（下）

鸟山明

周颖 译







读者

我只是在学习后的空暇时间看《画书大王》，并没影响学习，反而成绩有所提高，父母自然很高兴，也乐意出钱给我订阅。

欧丽娜（宜宾）

漫画情报

龙之谜

全60集

魔王哈德拉死而复生，一场恶战拉开。

稻田浩司著 每集2.30元

动作漫画!







读者

最近考试我是全班第一，年级第二。爸爸为了奖励我，同意我买《画书大王》，支持我学漫画，真是太高兴了。

王　刚
（吉林柳河）

漫画情报
人鱼传说
全6集
人鱼之缘，惊心动魄。高桥留美子全新展示。每集2.30元
正在热买！



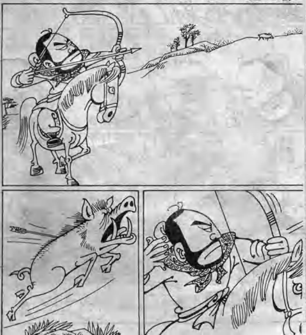




故事新画

逢蒙学箭

池　声编　田恒玉绘





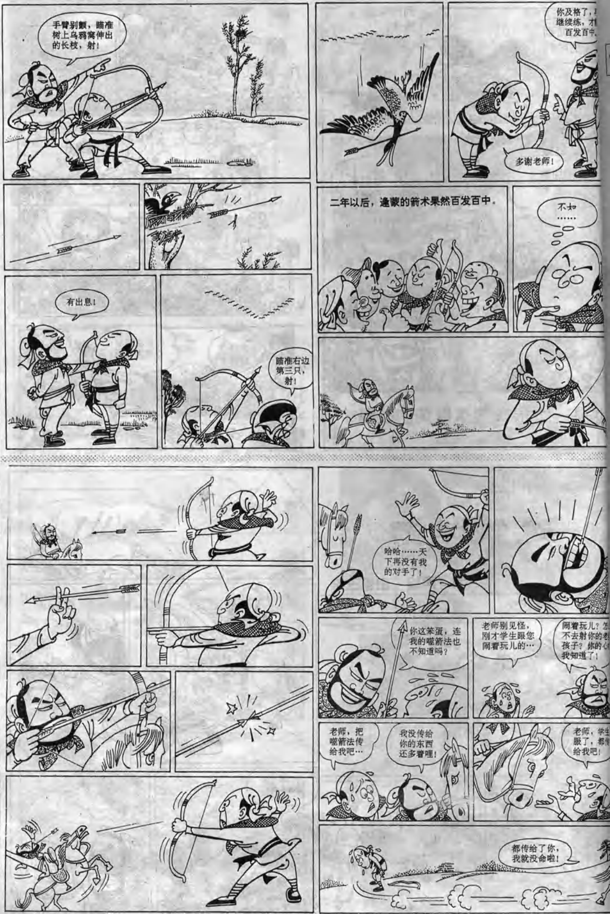
读者

我很快就要初中毕业了。为了您「画王」，我一定会加倍努力的。

张小虎（兰州）

我最不爱听的是把《画书大王》比作小人书，现在新型漫画的读者已不仅是「童子军」，更多的青年人甚至成年人正在加入到这个队伍中来。

郭磊（北京）



漫画先驱者和《黄孩子》

——美国漫画艺术史之一

一 兵

美国漫画艺术丰富多彩，经久不衰。《超级英雄》《蝙蝠侠》《米老鼠和唐老鸭》等许多脍炙人口的漫画作品早已蜚声海内外，对世界漫画艺术有较大的影响。人们赞誉说：连环漫画、电影和爵士音乐，是本世纪美国人为世界创造的三项最受欢迎的通俗艺术形式。

1840 年，波士顿 DC 约翰斯顿公司开始发行《克赖斯帕》单张画页小报，这是最早的美国漫画。19 世纪下半叶，欧洲移民把德国和英国的画页小报带进美国，同时传来欧洲画风。奥地利移民克普勒于 1877 年将德文版卡通杂志《普克》译成英文出版，继而 1882 年《证言》创刊，1883 年《生活》杂志问世。《普克》《证言》是彩色版，《生活》是黑白版。起初，作品内容多限于故事和新闻，后来开始卡通画的创作。几位有名的艺术家为这三种最流行和最有影响的杂志作画。詹姆斯·威尔士根据莎士比亚的作品创作了《愚蠢的人们》、丹纳·吉卜森的作品《吉卜森姑娘》，都受到读者广泛喜爱。

很明显，19 世纪 80 年代是美国漫画新的起点。早期的出版商在改进印刷方面取得了很大进展，复制图画变得极为容易。1880 年，报业大王普利策(后人为他设立了“普利策新闻奖”)将他的《纽约世界》增设星期日特刊。其中设置了漫画版，鼓励画家把单格漫画转变成连环漫画。他的竞争对手报业钜子赫斯特也将他的日报出版星期日增刊《纽约杂志》和《美国幽默大师》，同样连载卡通画。报业界都认识到增加漫画版可以扩大报纸发行量。因此，漫画版渐渐推广到其它所有报纸，此后报纸与漫画建立了紧密相连的关系，为美国漫画艺术的发展创造了有利的条件。

两大报系另一重大历史功绩还在于，他们培育了一批杰出的漫画艺术大师，其中奥特考特、奥伯和德克斯三人影响最大，被誉为美国漫画的



▲1871 年创刊的《普克》是第一本美国卡通杂志



▲威森·麦凯 1905 年创作的《希拉斯》

读者

希望中国青少年级的新漫画家与先辈连环画家和脚本作家相结合，创作出内涵深邃，画意优美，有中国特色的新型连环漫画。

郜彤（西安）

有人把日本漫画和「黄色」书划等号，这不是无知就是偏见。请这些人记住：「没有调查就没有发言权」。他们应该先认真地读点日本优秀漫画。

黄书源（深圳）

奥基人。奥特考特创作了许多居住在贫民窟中孩子的故事，标题都采用居住地街巷的名字。1895年《黄孩子》出现在《纽约世界》星期日特刊两个笑话版上，一为黑白，一为彩色。画面上一个约六七岁的大脑袋小孩，身着简单的带右手手印的脏睡衣。当时因为印刷技术的原因，睡衣开始为蓝色，后来印成黄色。到1896年，这个原本没有名字但已激发起大家想像力的儿童，引起了人们的注意，并且议论纷纷，甚至被卷入黄色新闻风波。后来，奥特考特又将漫画加上故事主人公的对白，使大家更容易理解故事主题。这样便首创了连环漫画的正式形式。尽管《黄孩子》几经变化，但它给人们留下了深刻印象。一些商人还利用这个形象创造了许多副产品，如：制作玩具、塑像、猜谜游戏、广告等。1902年出版商将《黄孩子》汇集成书。这就是美国第一本漫画书。奥伯创作的主要作品是《快乐的阿飞》，也于1902年出版了单行本。德克斯创作的《凯特杰姆少年》于1897年在《美国幽默大师》上发表，这一系列故事很快为广大读者所喜爱。

20世纪初至30年代，陆续涌现出一批世界级的漫画大师。其中，最为突出的有：威森·麦凯，他的创作手法大胆新颖，不落俗套，开一代画风之先，他的《贫民区的杰姆》和《罗比·芬德的梦》系列，被公认为经典之作。吉米·温斯顿，他创作的《小黑熊和老虎》为广大读者所熟悉。乔治·麦克马纳斯，他的作品《麦琪和齐格》，女主人公麦琪十分大方，浓密的长卷发，时装新颖，如同广告一样。克赖斯勒·西格，费了十年心血创作了《波比》这一闻名于世的形象，故事无所不包，其中一个是讲小猫、狗警官和老鼠的三角恋爱故事，连载多年。阿尔·卡普，1934年创作了畅销的长篇故事《李·艾柏》，讲述一个南部农村乡巴佬的故事，成为连环画史上最成功的作品之一。由此可见这一时期美国连环画已出现异彩纷呈的局面。



▲奥特考特创作的《黄孩子》。秃顶大耳朵的小淘气鬼在霍根巷业余俱乐部开幕式上。



▲奥特考特创作的《布朗》。图为布朗和他心爱的小狗在一起。